

PERIFERIAS

Emergentes 2024



John Conde. Fuego. Fotografía: Adriana Salazar. 2024.

PERIFERIAS EMERGENTES - RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Bogotá - Colombia

2024

Proyecto ganador de la BECA DE PROGRAMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - RED GALERÍA SANTA FE 2024 – Categoría:

PROGRAMACIÓN CONTINUA

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Colectivo La Terraza

@laterrazacentro

<https://desdelaterraza.co/>

Coordinación: Adriana Salazar

Curaduría: Adriana Salazar

Fotografías

Juanita González Cardona - Archivo Galería Santa Fe - Instituto Distrital de las Artes, Idartes.

Adriana Salazar - La Terraza

Artistas

Víctor Vijucaro

Mario Orbes

Alvaro Cabrejo

Fabián Miranda

Mari Luz Gil

Jhon Conde

Carlos Conde

Esta publicación no puede ser reproducida, sin previo permiso de los editores

ISBN: 978-628-01-7026-8



Contenido

Periferias emergentes	04
Agradecimientos	05
En línea con el arte	06
Cuerpos coloridos	08
Interficción	10
Razón de ser del otro	12
En Tela de Juicio	14
Fuego	16
Travesía	18

Exposición periferias Emergentes	20
----------------------------------	-----------





Periferias emergentes es una propuesta que extiende las fronteras del arte contemporáneo más allá de los espacios institucionales y las galerías convencionales, buscando conectarse profundamente con el pulso de la vida cotidiana de los habitantes de San Cristóbal. Este proyecto curatorial nace con la intención de generar un intercambio genuino entre el arte, el territorio y la comunidad, invitando a los artistas a sumergirse en la dinámica local a través de siete residencias artísticas que se convierten en puntos de convergencia entre la creación y el contexto.

Cada residencia es una invitación a la reflexión y la experimentación, donde los artistas no solo producen obras, sino que también se abren a un diálogo constante con el entorno y sus habitantes. El proceso creativo se enriquece al interactuar con las historias, los sonidos y las experiencias de los moradores de San Cristóbal, promoviendo un vínculo directo entre la creación artística y la comunidad. Este enfoque promueve un arte más cercano, comprometido con el lugar y sus dinámicas sociales.

Las obras generadas en este proceso no solo reflejan la esencia de los espacios y las personas con las que los artistas se encuentran, sino que se convierten en vehículos de transformación y reflexión sobre los espacios urbanos y sus múltiples significados. Al dialogar con el territorio, cada pieza articula una visión compartida que rompe con las barreras tradicionales del arte, favoreciendo la participación activa de la comunidad en el proceso de creación.

Periferias emergentes se presenta, por lo tanto, como un puente entre lo urbano, lo social y lo artístico, un espacio de intercambio cultural donde el arte contemporáneo se redefine desde los márgenes. Aquí, la periferia no es solo un lugar geográfico, sino un espacio de posibilidades infinitas para la creación y el encuentro. El proyecto abre nuevas perspectivas sobre la ciudad, donde la obra de arte no solo se exhibe, sino que también habita, transforma y se nutre del lugar y de las personas que lo habitan.



Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las mujeres de la localidad de San Cristóbal que formaron parte del proyecto "En Tela de Juicio".

Su valiosa participación y sus historias han sido fundamentales para dar vida a esta Residencia artística.

Agradecemos también a cada uno de los asistentes que acompañaron a los artistas residentes en los diversos procesos creativos. Su apoyo y compromiso han enriquecido esta experiencia y han contribuido a la creación de un espacio de diálogo y reflexión.

Un agradecimiento especial al equipo de trabajo de La Terraza, cuyo esfuerzo y dedicación han sido esenciales para la realización de esta exposición. Su profesionalismo y pasión por el arte han hecho posible este encuentro.

Gracias a todos por su colaboración y por ser parte de esta travesía colectiva.

Adriana Salazar

Coordinación

En línea con el arte

Víctor vijucaro

Del 9 al 28 de septiembre de 2024

El maestro Vijucaro nos sumerge en un universo donde la ciudad se convierte en un lienzo vibrante.

A través de sus obras, invita a redescubrir el entorno urbano, ofreciendo una nueva visión que se destaca por colores intensos y formas audaces que transforman la percepción de las calles y las edificaciones.



@vijucaro_arte





En Línea con el Arte presenta una poderosa reflexión sobre la relación entre la humanidad y el medio ambiente a través de la obra de Vijucaro Arte.

Este trabajo se erige como un grito de alerta ante la contaminación que amenaza nuestro mundo azul, un planeta que, a pesar de su belleza y riqueza natural, se encuentra en un estado crítico debido a la intervención humana.

En esta obra, el agua, que cubre gran parte de nuestro planeta, se convierte en un símbolo de vida y pureza, contrastando con las oscuras ciudades que emergen de la expansión urbana.

Estas urbes, que se presentan como el epítome del desarrollo y el progreso, se transforman en chimeneas que emiten humo y desechos, manchando el verde de las selvas y el azul de los océanos.

Vijucaro Arte nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras acciones, en nombre del desarrollo, han contribuido a la degradación de nuestro entorno.

La obra destaca la dualidad entre la naturaleza y la urbanización, mostrando cómo la humanidad, en su búsqueda de crecimiento, ha olvidado su conexión con el mundo natural.

Los espacios verdes, que simbolizan las zonas selváticas, se ven amenazados por la expansión de las ciudades, creando un paisaje donde la contaminación se desprende desde pequeños puntos, pero que, en su conjunto, representa una crisis ambiental de proporciones gigantescas.

En línea con el arte no solo es una denuncia, sino también un llamado a la conciencia colectiva.

A través de su arte, Vijucaro nos confronta con la realidad de un planeta que clama por atención y cuidado. La obra nos invita a cuestionar nuestras prácticas diarias y a considerar el impacto que tenemos en el medio ambiente. Es un recordatorio de que cada acción cuenta y que, juntos, podemos trabajar hacia un futuro más sostenible.



Cuerpos Coloridos

Mario Orbes

Del 7 al 27 de octubre de 2024

Mario Orbes es un artista multidisciplinario que ha construido una destacada trayectoria en el ámbito de las artes plásticas y escénicas.

Con una sólida formación académica que incluye una Maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia,

Orbes ha cultivado un enfoque creativo que integra diversas prácticas artísticas.

Su trabajo reflexiona sobre la imagen a través de la interrelación de disciplinas como la danza contemporánea, el performance, el teatro relacional, la pintura expandida, la instalación, el video y la fotografía.



Cuerpos Coloridos es una celebración vibrante de la intersección entre la pintura, el cuerpo y el movimiento.

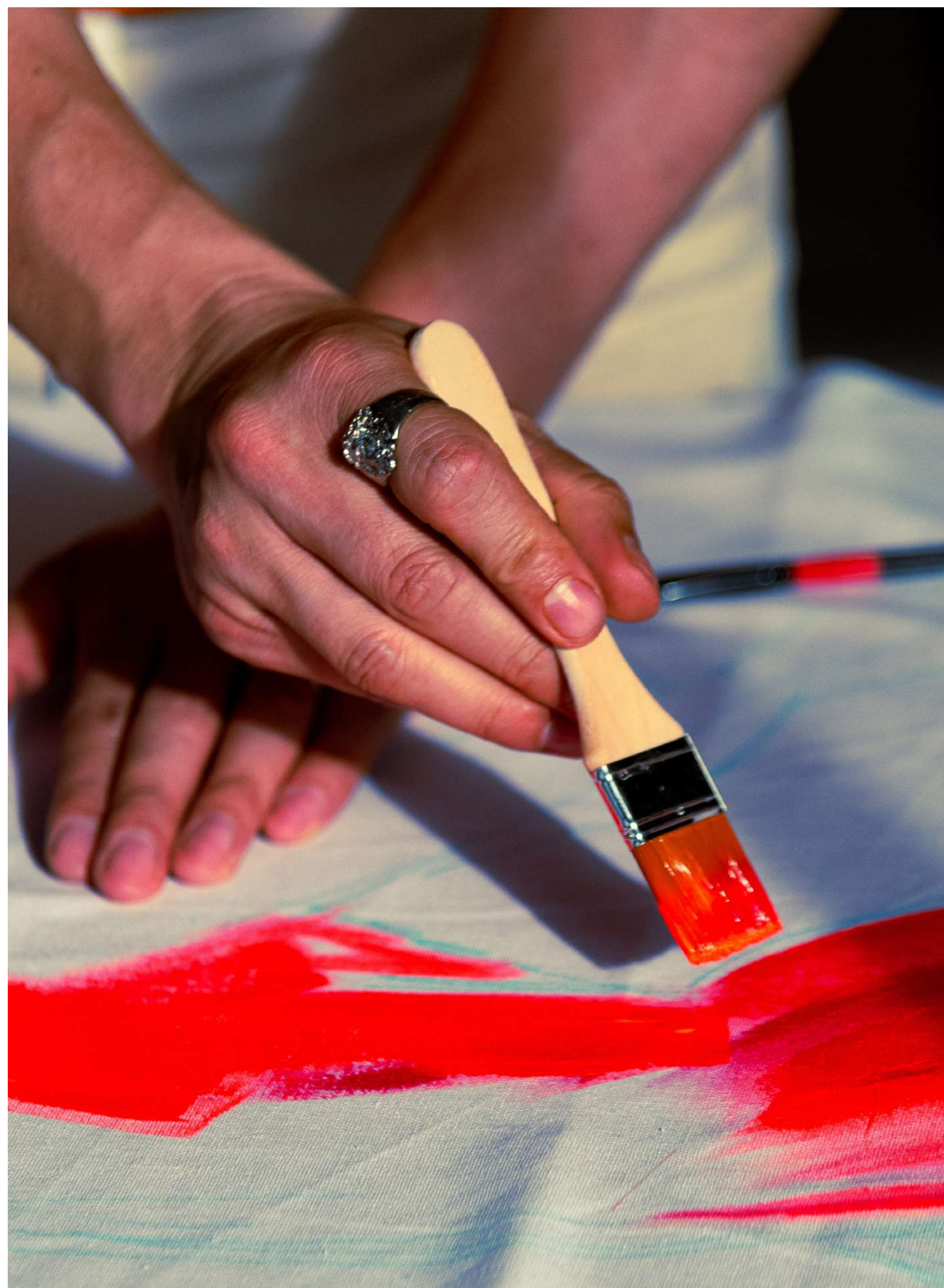
Esta residencia es el resultado de una profunda investigación que se nutre de la herencia campesina y festiva del sur de Colombia, así como de la riqueza cultural del Carnaval de Negros y Blancos.

A través de esta propuesta, se busca explorar y reinterpretar la relación entre el arte y la tradición, creando un espacio donde la pintura trasciende su forma bidimensional para convertirse en una experiencia sensorial y dinámica.

Inspirada en "La danza" de Henri Matisse, la obra se transforma en una pintura-vestido que da nueva vida a los personajes de la obra original.

Estos personajes, ahora vestidos con máscaras que evocan el espíritu del carnaval, se llenan de colores vibrantes que reflejan la alegría y la diversidad cultural.

La incorporación de técnicas artesanales, como el tejido en cabuya, no solo enriquece la pieza, sino que también establece un diálogo entre el arte y la artesanía, resaltando la importancia de las prácticas tradicionales en la creación contemporánea.



Cuerpos Coloridos se activa a través del cuerpo y el movimiento, invitando a los espectadores a interactuar con la obra de una manera única. Esta experiencia de pintura expandida permite que el arte se convierta en un espacio de encuentro, donde el espectador no solo observa, sino que también se convierte en parte de la obra. La danza, el movimiento y la expresión corporal se entrelazan, creando una sinergia que celebra la vitalidad de la cultura y la tradición.

La construcción de esta obra fomenta un diálogo enriquecedor entre diferentes oficios, como el tejido y la pintura. Al integrar elementos artesanales en la práctica pictórica, se abre un espacio para la reflexión sobre la relación entre la tradición y la expresión contemporánea. "Cuerpos Coloridos" se convierte así en un puente que conecta el pasado con el presente, invitando a los espectadores a reconsiderar la forma en que interactúan con el arte y la cultura.

Cuerpos Coloridos es una invitación a sumergirse en un mundo donde la pintura, el cuerpo y el movimiento se entrelazan en una celebración de la herencia cultural y la creatividad contemporánea.

A través de esta residencia, se busca no solo honrar las tradiciones del pasado, sino también abrir un espacio para la innovación y la expresión personal. Los invitamos a explorar esta experiencia sensorial y a ser parte de un diálogo que trasciende las fronteras del arte, la artesanía y la cultura.



Interficción

Alvaro Cabrejo

Del 8 al 27 de noviembre de 2024

Interficción surge de una profunda exploración de la iconografía local de San Cristóbal, donde se entrelazan emblemas, ornamentos y señas gráficas que reflejan la esencia de esta localidad.

A través de una cuidadosa selección de piezas gráficas, la obra hace referencia a elementos clave de la identidad local, como sus devociones y patrimonios, que están intrínsecamente marcados por conceptos de progreso, trabajo y producción.

Cada pieza se convierte en un vehículo para la reflexión, invitando al espectador a considerar cómo estos símbolos han moldeado la cultura y la historia de San Cristóbal.

La residencia no sólo documenta la riqueza visual de San Cristóbal, sino que también plantea preguntas sobre la transformación de su identidad a lo largo del tiempo.

El gesto culminante del proyecto es el cruce del río San Cristóbal, un acto que simboliza la fusión de este repertorio iconográfico en una interpretación irónica de la historia y la evolución de este territorio.

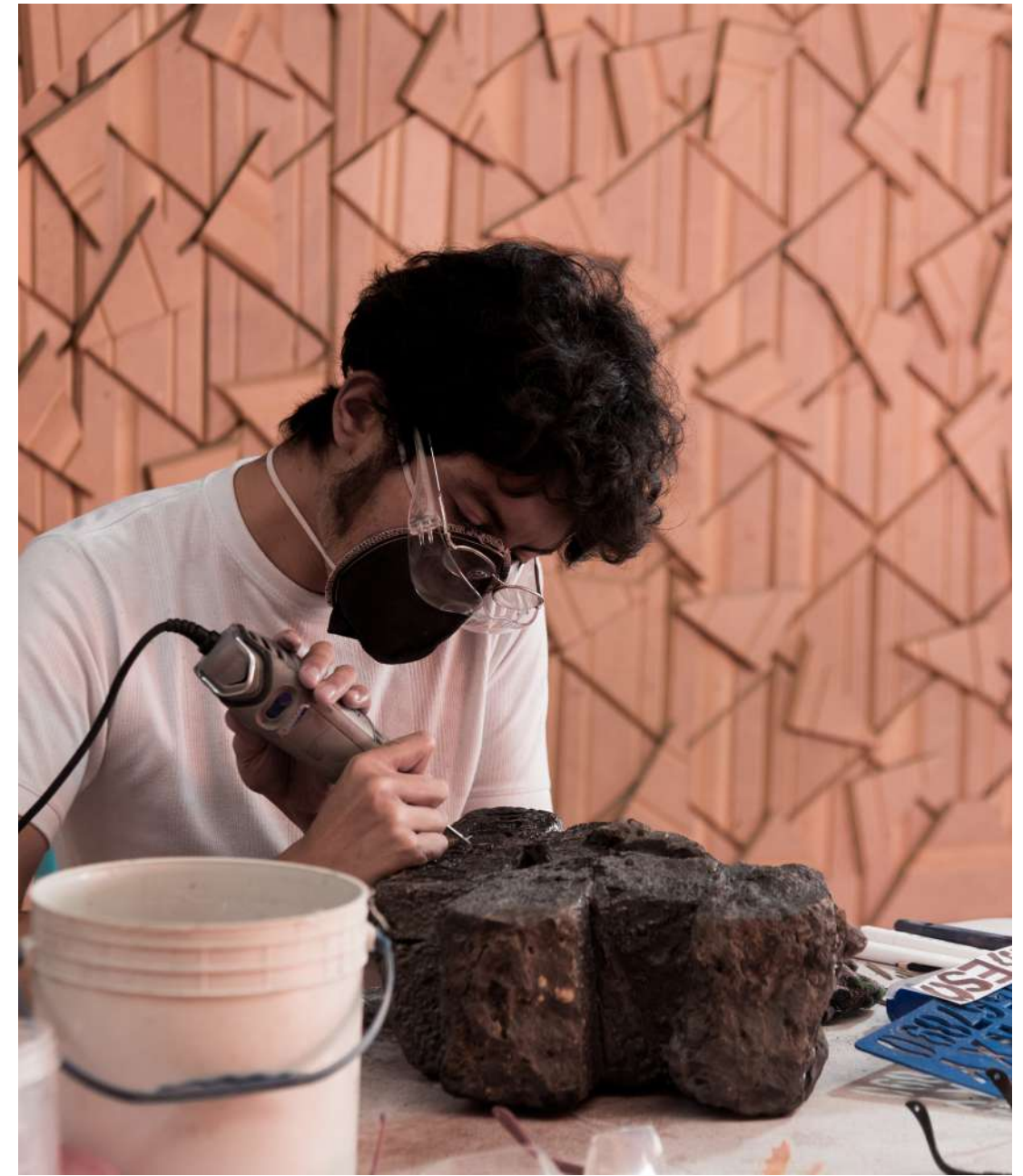
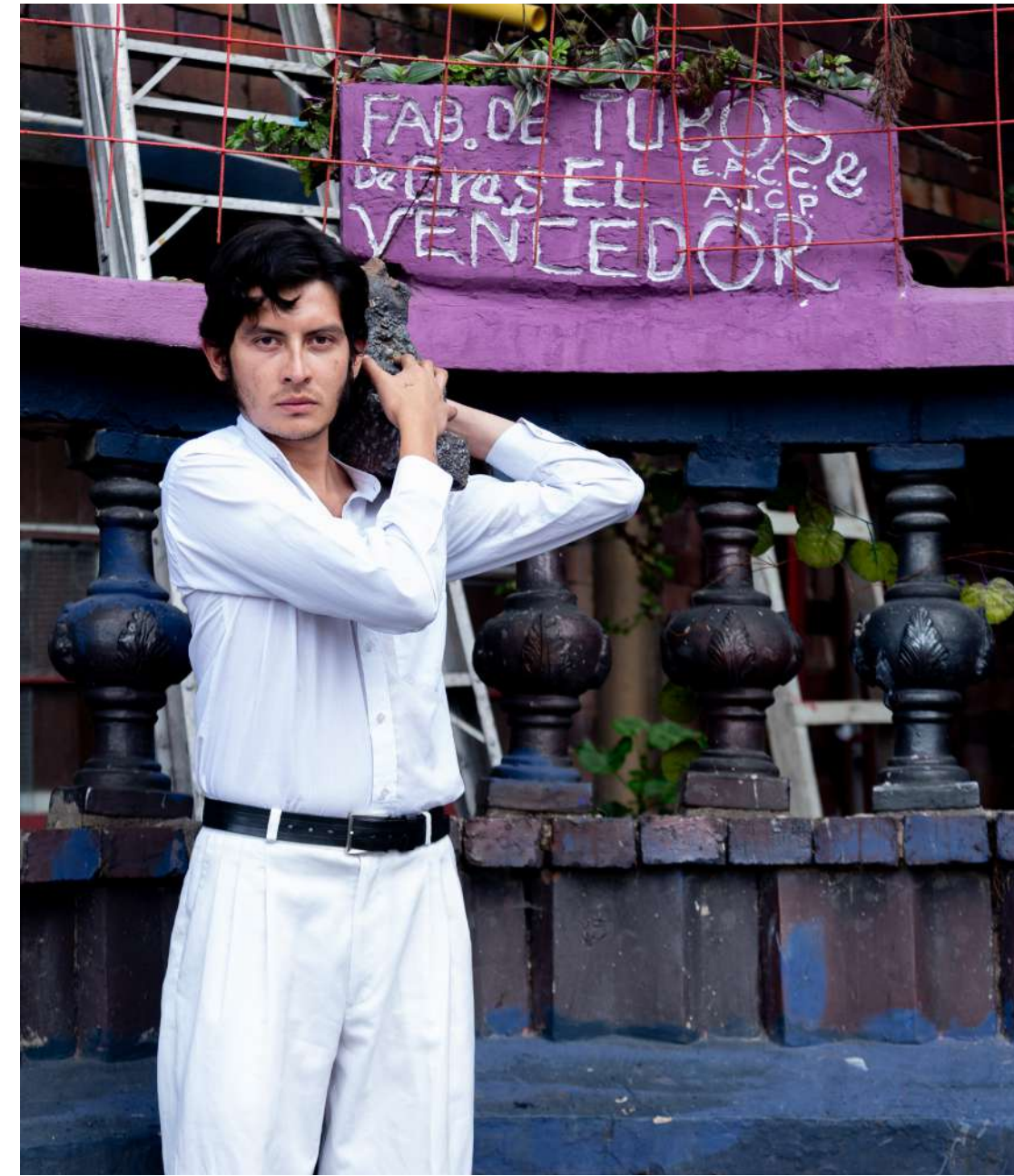
Este cruce no solo representa un desplazamiento físico, sino también un viaje conceptual que desafía las narrativas tradicionales y abre un espacio para nuevas lecturas de la identidad local.

Interficción invita a los espectadores a sumergirse en un diálogo entre el pasado y el presente, a cuestionar las nociones de progreso y a reconocer la complejidad de la identidad cultural en un mundo en constante cambio.

A través de esta obra, se busca no solo celebrar la riqueza de San Cristóbal, sino también fomentar una reflexión crítica sobre su futuro y las múltiples capas que componen su historia.



@alvarocabrejotorres





Razón de ser del otro

Bocetos de mis cuerpos

Fabián Miranda

Del 28 de noviembre al 17 de diciembre de 2024

El trabajo de Fabián Miranda se distingue por su enfoque multidisciplinario, que une el territorio y el cuerpo a través de diversos lenguajes artísticos. Desde el grabado y el dibujo hasta el performance, su obra establece un diálogo continuo entre el arte y la vida, entre el juego y la realidad, mientras explora conceptos como el tiempo y el texto.

Razón de ser del otro: Bocetos de mi cuerpo

Es una residencia artística que se adentra en la exploración profunda de la identidad, el cuerpo y la percepción a través de una práctica interdisciplinaria que fusiona el video y la performance.

La propuesta, cargada de reflexión, invita a los participantes y al público a reconsiderar las nociones convencionales sobre el cuerpo, el otro y las fronteras que nos definen y nos separan.

A través de una serie de intervenciones performáticas que se entrelazan con el lenguaje visual del video, el artista presenta una reflexión sobre las capas invisibles que componen nuestra existencia.

Los bocetos son retratos de una identidad que se redefine constantemente, explorando las tensiones entre lo que somos y lo que los otros perciben de nosotros, cuestionando los límites entre la introspección personal y la mirada ajena.

La residencia invita a repensar el cuerpo no solo como un objeto físico, sino como un territorio mutable que se encuentra en constante negociación con su entorno.

Cada performance se convierte en un ejercicio de deconstrucción y reconstrucción, donde el cuerpo no es solo el sujeto, sino también el objeto de reflexión y transformación. Los bocetos, en su inestabilidad, buscan captar los gestos, las sombras y los movimientos que nos constituyen, pero que rara vez se ven de manera clara o precisa.

El video, por su parte, se convierte en un medio para multiplicar las posibilidades del cuerpo, abriendo nuevas dimensiones donde lo tangible se encuentra con lo intangible, donde la imagen se vuelve tan efímera como la acción misma. En este contexto, "Razón de ser del otro" se presenta como una invitación a despojarse de las certezas y explorar el espacio entre lo conocido y lo desconocido, lo visible y lo oculto, lo que somos y lo que los otros imaginan de nosotros.



Fotografía: Juanita González Cardona - Archivo Galería Santa Fe - Instituto Distrital de las Artes, Idartes.

A través de esta residencia artística, se genera un espacio de encuentro que desafía las nociones estáticas de identidad y corporeidad, invitando tanto a los artistas como a los espectadores a involucrarse en una reflexión que va más allá del cuerpo físico, hacia una comprensión más compleja y fluida del ser.



En tela de juicio

Mari Luz Gil Monsalve

Del 4 al 23 de enero de 2025



En esta propuesta, la artista plástica Mari Luz Gil invita a un ejercicio profundo de interpretación y reflexión, utilizando la locución “en tela de juicio” como punto de partida para un análisis visual que desafía los límites del lenguaje y la percepción. A través de su residencia, Gil se sumerge en la compleja estructura de esta frase común, explorando su potencial como metáfora y su capacidad para abrir nuevas perspectivas sobre el significado y la representación.

La frase “en tela de juicio” se convierte en un terreno fértil para cuestionar no solo su significado literal, sino también los significados que subyacen en sus componentes. En primer lugar, “en”, una preposición que marca una situación transitoria abre la puerta a la fluidez y la mutabilidad, invitando a la reflexión sobre las transiciones y los estados intermedios. “tela”, entendida como un tejido, no solo material, sino simbólico, remite a las construcciones, las capas y los entramados que constituyen nuestra comprensión del mundo, ya sea a través de la historia, las ideas o las emociones. Y finalmente, “juicio”, un término que evoca la capacidad de discernimiento y la toma de decisiones nos enfrenta a la constante tensión entre lo verdadero y lo falso, el bien y el mal, el orden y el caos, llevando a cuestionar los límites entre lo racional y lo irracional, lo justificado y lo incierto.

A través de este proceso, Mari Luz Gil plantea una serie de intervenciones visuales que buscan “vestir” esta tela en juicio, transformando lo abstracto en lo tangible, lo conceptual en lo visual. Su trabajo se convierte en un espacio donde el juicio es sometido a un proceso de construcción, donde cada hilo de la tela se convierte en una interpretación, una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad inherentes al acto de juzgar.

Esta residencia artística no solo invita a los espectadores a revisar el concepto de juicio desde una perspectiva estética, sino que los desafía a reconsiderar cómo el arte puede actuar como un medio para explorar y expresar las tensiones y complejidades de nuestra relación con la verdad, la moralidad y la subjetividad. En “En tela de juicio”, la obra de Mari Luz Gil se convierte en una invitación a cuestionar, a mirar más allá de las apariencias y a considerar las múltiples capas que componen nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.



Su residencia fusiona arte y diseño para explorar las relaciones entre el cuerpo y el espacio, tanto físico como social.

Centra su investigación en los estereotipos femeninos, los ideales de belleza y los rituales que disciplinan el cuerpo. A través de performances, video-performances e instalaciones, reflexiona sobre la moda como herramienta de poder y los mecanismos que subyacen a los cánones de belleza y las tendencias de consumo.





Fuego



John Conde

Del 13 de enero al 1 de febrero de 2025



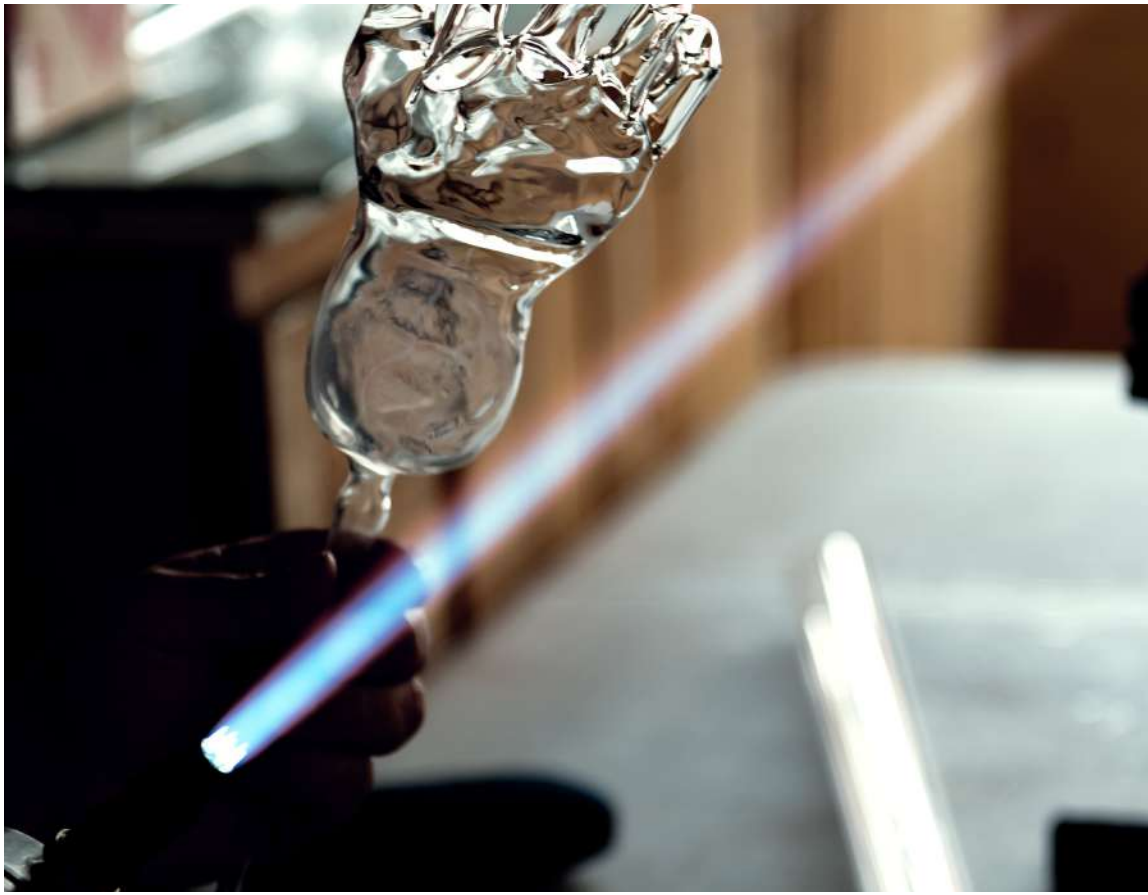
Ha dedicado su vida al arte del vidrio soplado en la localidad de San Cristóbal. su trayectoria como vidriero le ha permitido explorar diversas técnicas y perfeccionar su estilo. En 2017, debuta como artista emergente con la exposición 'Opera Prima' en el Museo del Vidrio de Bogotá, iniciando una serie de exposiciones en prestigiosas instituciones como La Fuga, el Museo Militar y el Museo de Trajes. Además, ha tenido el honor de ser galardonado con el Desafío Vidriero.

El fuego, como herramienta en la residencia artística, se erige como un elemento transformador que permite explorar y trabajar diversos materiales, desde la cerámica hasta el metal. Su capacidad para generar diálogos a través de la luz y la sombra crea un ambiente dinámico, donde el paso del tiempo se convierte en un protagonista que revela las huellas de la creación y la destrucción.

En este contexto, el fuego no solo actúa como un medio de producción, sino también como un símbolo de renovación y cambio, invitando a los artistas a reflexionar sobre la dualidad de su naturaleza.

La obra resultante de esta residencia artística busca encapsular la esencia de la paz y la tranquilidad, utilizando el fuego como un hilo conductor que une las distintas posibilidades creativas. A través de la soldadura, el corte, el moldeado y el aislamiento, se generan piezas que no solo son visualmente impactantes, sino que también invitan a la contemplación y al diálogo.





Travesía

Carlos Conde

Del 4 al 23 de febrero de 2025



@carloscondeartistaplastico

La obra se presenta como un reflejo de la crudeza y complejidad de la realidad migratoria, creando una tensión visual que captura la fragilidad y vulnerabilidad de los migrantes.

Cada pieza actúa como un testimonio de la dureza y hostilidad que enfrentan en su camino, al tiempo que resalta la resiliencia humana y la capacidad de sobrevivir y resistir ante las adversidades. En este sentido, "Travesía" no solo documenta el sufrimiento, sino que también celebra la fortaleza del espíritu humano.



Esta residencia artística es un llamado a la empatía y a la conciencia. Nos invita a trascender las estadísticas y los relatos lejanos, conectando con las historias individuales que a menudo permanecen en la sombra. Al hacerlo, "Travesía" busca que cada espectador reflexione sobre su propia relación con la migración, sintiendo la tensión entre la fragilidad y la resistencia que caracteriza a quienes se ven obligados a dejar su hogar.

En un mundo interconectado, donde la migración es una experiencia que nos afecta a todos, esta instalación artística se convierte en un poderoso recordatorio de que las historias de los migrantes son parte integral de nuestra narrativa colectiva. "Travesía" nos invita a abrir nuestros corazones y mentes, a reconocer la humanidad compartida en cada viaje y a considerar cómo nuestras acciones y decisiones pueden contribuir a un futuro más inclusivo y compasivo.

Exposición

Periferias Emergentes

Del 13 al 16 de marzo de 2025

La exposición Periferias Emergentes es el resultado de un proceso de creación colectiva desarrollado en el marco del proyecto del mismo nombre. Siete artistas, provenientes de distintos contextos y disciplinas, han habitado la periferia como un espacio de experimentación, diálogo y resistencia, generando obras que emergen desde los bordes para cuestionar y expandir las narrativas establecidas.



<https://desdelaterraza.co/>



@laterrazacentro

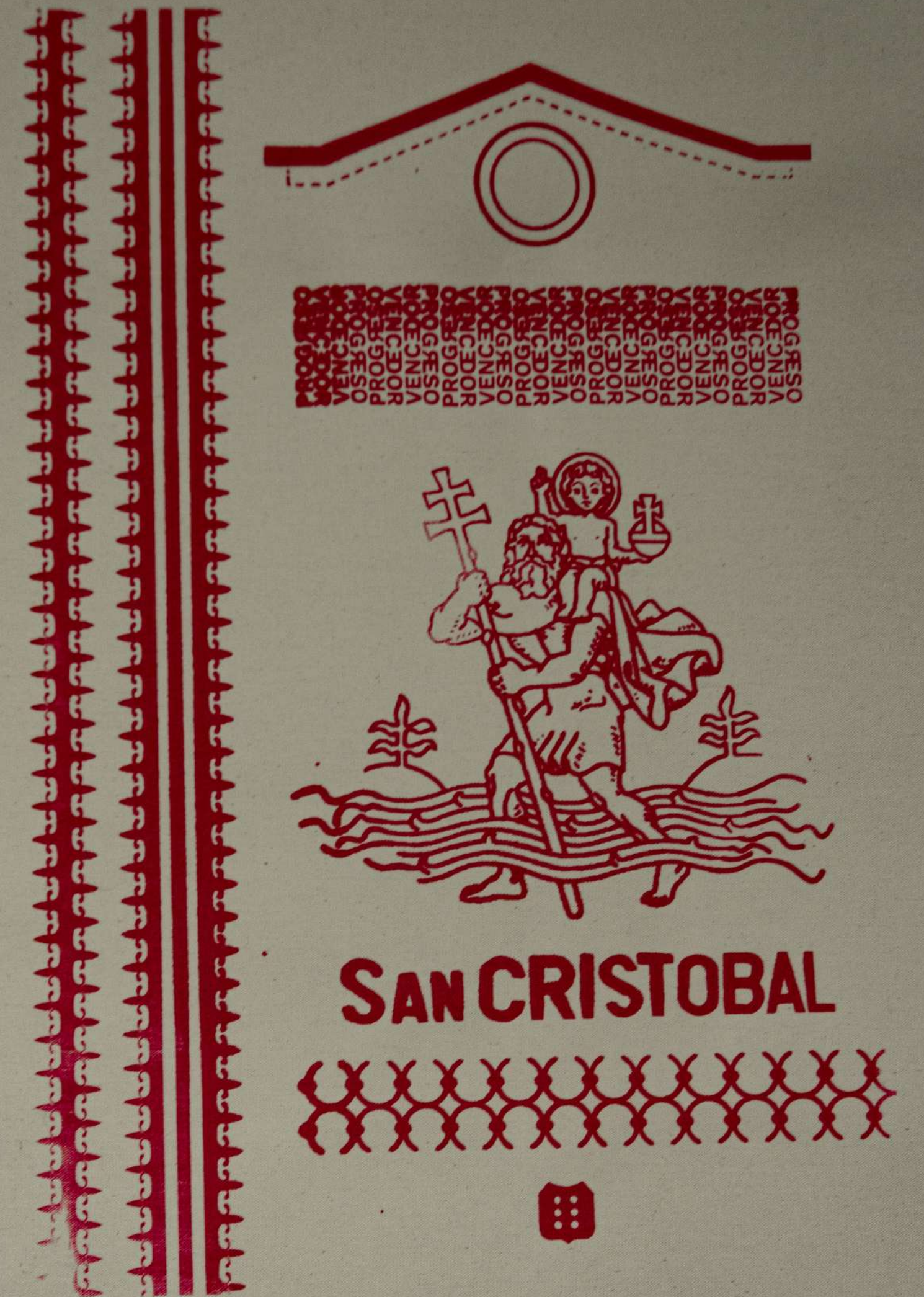


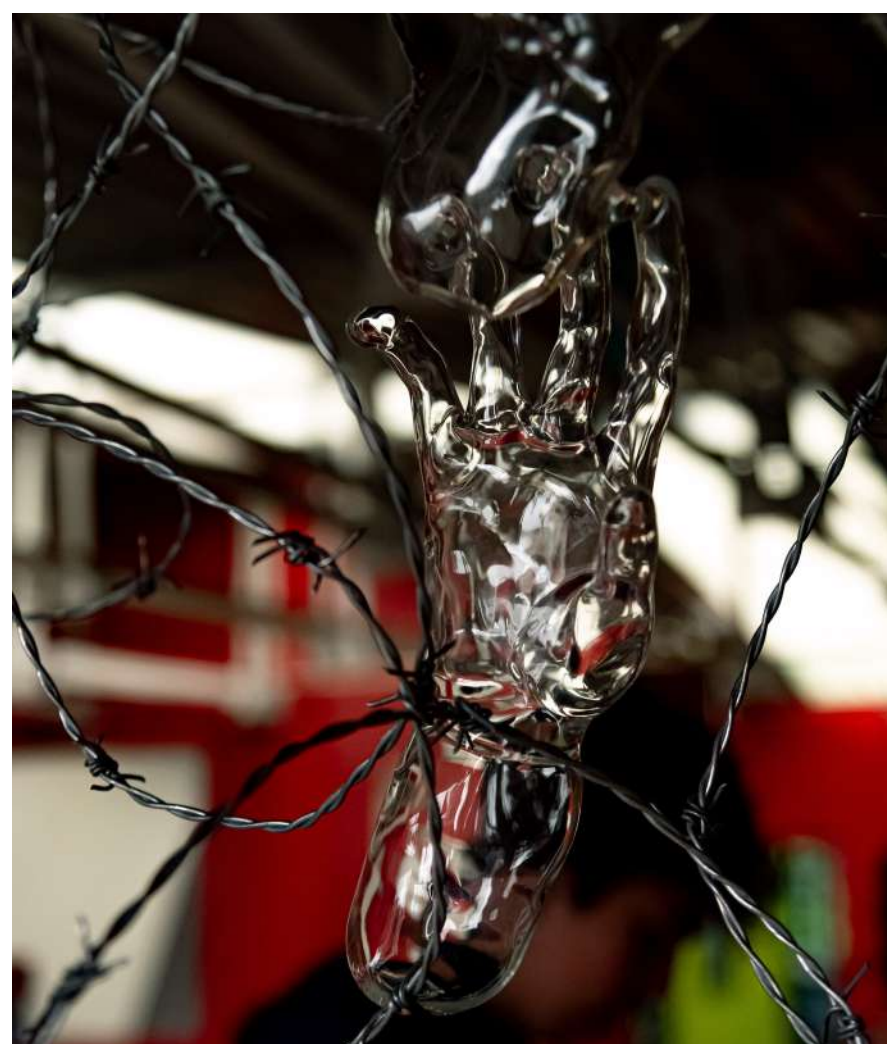
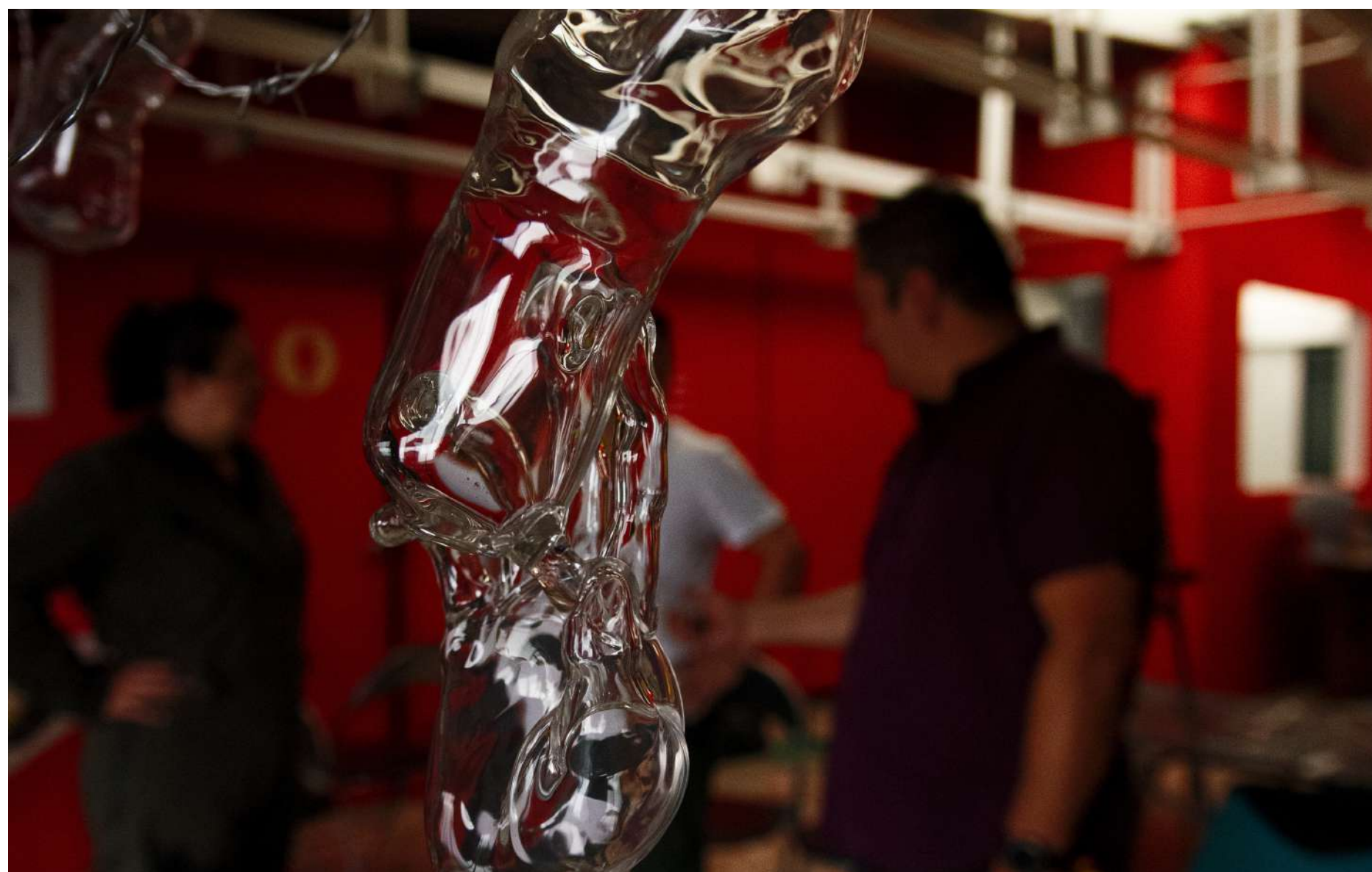


En esta muestra, la periferia no es solo un territorio geográfico, sino un concepto en constante transformación. Las obras aquí reunidas exploran las tensiones entre centro y margen, lo visible y lo oculto, lo establecido y lo emergente. A través de diversas materialidades y lenguajes —desde la instalación y el videoarte hasta la performance y la pintura—, los artistas convocan nuevas formas de mirar y habitar el mundo.

“Periferias Emergentes” no es solo una exposición, sino un testimonio de procesos vivos, donde la creación artística se convierte en un gesto de resistencia y reimaginación. En este cruce de miradas y territorios, cada obra es una pregunta abierta, un fragmento de una cartografía en constante construcción.

CURADURÍA ADRIANA SALAZAR
COORDINACIÓN: ADRIANA SALAZAR









Fotografía: Juanita González Cardona - Archivo Galería Santa Fe - Instituto Distrital de las Artes, Idartes.









Digital Portfolio

la Terraza
Carrera 5 este 36B-44 sur
Bogotá / Colombia

Tel: (601) 3627758
laterrazaestudiosas@gmail.com
<https://desdelaterraza.co/>